

Premio



Piranesi



ACCADEMIA ADRIANA di ARCHITETTURA e ARCHEOLOGIA ONLUS

In collaborazione con

Comune di Tivoli

Ordine degli Architetti P.P.C. di Roma e Provincia

Roma Metropolitane

Alma Mater Studiorum Università di Bologna_Cesena_Ravenna

ITU Istanbul Technical University

Özyeğin Üniversitesi Istanbul

Pantheon Institute_Roma

Politecnico di Milano

Dipartimento di Architettura e Studi Urbani

Politecnico di Torino

Dipartimento di Architettura e Design

Pratt Institute di New York

Università IUAV di Venezia

Dipartimento di Architettura Costruzione Conservazione

Università Politecnica delle Marche

UPV Universitat Politecnica de Valencia

Università "Sapienza" di Roma

Università di Roma Tre

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Dipartimento di architettura DIARC

SAIA Scuola Archeologica Italiana di Atene

Comitato Scientifico

Lucio **Altarelli**, Università Sapienza, Roma

Luca **Basso Peressut**, Politecnico di Milano

Ignacio **Bosch Roig**, Universitat Politecnica de Valencia

Marina **Mattei**, Soprintendenza Beni Culturali di Roma Capitale

Angelo **Torricelli**, Politecnico di Milano

Presidente Emerito Accademia Adrianea Onlus

Romolo **Martemucci**, Presidente e Direttore Pantheon Institute-Roma, Professore di Architettura The Pennsylvania State University

Direttore del Master

Pier Federico **Caliari**, Presidente dell'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia

Vicedirettore del Master

Francesco **Leoni**, Docente di Progettazione dell'Architettura presso UNIVPM di Ancona

Comunicazione e coordinamento

Carola **Gentilini**, Responsabile Comunicazione Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia

Amministrazione

Maria **Patti**, Responsabile Servizio Amministrativo e Contabilità

**MASTER ITINERANTE IN ARCHITETTURA E MUSEOGRAFIA PER L'ARCHEOLOGIA
PROGETTAZIONE STRATEGICA E GESTIONE INNOVATIVA DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO**

BANDO DI AMMISSIONE_EDIZIONE 2020-21

Art. 1: Formula

Il **Master Itinerante** in "Architettura e Museografia per l'Archeologia. Progettazione Strategica e Gestione Innovativa del Patrimonio Archeologico", è istituito dall'**Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Onlus**, sulla base della particolare formula dell'itineranza, con la specificità di avere un insieme di sedi differenti, nelle quali vengono organizzati singoli workshop di studio e progettazione.

Ogni workshop è metodologicamente autonomo, secondo il principio della differenza degli approcci al problema del rapporto tra Museografia, Architettura e Archeologia. Il master Itinerante propone pertanto, una serie di dieci-undici esperienze originali e salienti in altrettante location di prestigio e livello internazionale.

Art. 2: Descrizione

Sulla base di una sempre più esigente e consapevole richiesta di progettualità sostenibile all'interno dei processi di gestione produttiva delle aree archeologiche, e a sostegno delle politiche di offerta culturale da parte degli Enti preposti alla loro tutela, il **Master Itinerante** in "Architettura e Museografia per l'Archeologia. Progettazione Strategica e Gestione Innovativa del Patrimonio Archeologico" è concepito come corso di specializzazione e formazione professionale, finalizzato alla creazione di competenze specifiche e interdisciplinari allo stesso tempo, tali da costruire le migliori condizioni per lo sviluppo di un rapporto operativo, analitico, progettuale e gestionale tra architetti e archeologi.

Cerniera sensibile di tale rapporto è la Museografia, disciplina del progetto, finalizzata alla migliore fruizione dei beni culturali ed in particolare quelli archeologici.

Art. 3: Obiettivi Professionali

Obiettivo del **Master Itinerante** è la formazione di una figura professionale con competenze interdisciplinari, operativa nel settore della progettazione strategica per i beni culturali archeologici, con ruolo dirigenziale, sia come consulente, sia come figura strutturata all'interno delle istituzioni preposte alla tutela e valorizzazione, con competenze scientifiche, gestionali e di regia sviluppate sulla base dei propri percorsi culturali e formativi di provenienza, ed articolate sulla conoscenza delle nuove tecnologie applicate al settore.

In particolare, il Master è finalizzato a formare: progettisti-museografi specializzati in prodotti culturali quali percorsi di visita in aree archeologiche, allestimenti di mostre, di musei e di sezioni museali; personale di livello dirigenziale per musei, fondazioni ed altre istituzioni operative nel settore dei beni culturali archeologici; figure imprenditoriali operative nella gestione dei processi di valorizzazione dei beni culturali archeologici; registi multimediali per la produzione e diffusione di formats per la comunicazione integrata.

Art. 4: Obiettivi Formativi

La finalità primaria del **Master Itinerante** è fornire un doppio registro di strumenti, culturali e operativi:

- a) Strumenti indispensabili per la formazione di una consapevole conoscenza delle discipline museografiche e museologiche intese come area di connessione, dialogo, interattività e cooperazione, tra Architettura e Archeologia.
- b) Strumenti tecnologici indispensabili per la conoscenza dei processi di rilevamento (laser scanning e trattamento nuvole di punti), di simulazione (modellazione 3D, modelling reverse e renderings) e di comunicazione (computergrafica e web designing).

Il percorso formativo opererà secondo il principio dell'incrocio dei dati e dello scambio di conoscenze, in modo da permettere la creazione di un codice comune ad architetti e archeologi.

Il Master tenderà a formare progettisti capaci di operare per l'archeologia, e formare archeologi, storici dell'arte e conservatori consapevoli dei processi e dei metodi della museografia, della progettazione e della comunicazione strategica.

Art. 5: Target

Il presente bando di ammissione al **Master Itinerante** è rivolto ai possessori di attestato di partecipazione del Piranesi-Prix de Rome 2019, e agli studenti iscritti alla Laurea Triennale e Magistrale o quinquennale in Architettura, Ingegneria, Disegno Industriale, conseguita presso le Scuole sostenitrici del Premio elencate qui di seguito:

Scuole di Architettura Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano
Scuola di Ingegneria Edile e Architettura di Cesena Bologna
Scuola di Architettura IUAV di Venezia
Scuola di Architettura di Firenze
Scuola di Architettura di Genova
Scuola di Architettura dell'Università "La Sapienza" di Roma,
Scuola di Architettura Roma Tre
Scuola di Architettura del Politecnico di Torino
Scuola di Ingegneria Corso di Laurea Ingegneria Edile-Architettura
dell'Università Politecnica delle Marche
Università Federico II di Napoli, Dipartimento DIARC
Università degli Studi di Trieste
Università degli Studi di Udine
Università di Architettura e Urbanistica "Ion Mincu" di Bucarest
Scuola di Architettura dell'Università Politecnica di Istanbul
Scuola di Architettura dell'Özyeğin Üniversitesi di Istanbul
Università Politecnica di Valencia
Università di Trento, Scuola di Ingegneria e Architettura

Sono altresì ammessi i possessori di attestati di singoli workshop promossi dall'Accademia Adrianea e svolti in Italia o all'estero.

Art. 6: Sedi e Organizzazione della Didattica

La sede amministrativa dell'Accademia Adrianea Onlus è in Via della Gatta 6, 00186 Roma.

Le sedi operative, attivate per l'anno 2020-21, sono presenti nella tabella successiva.

L'inizio della didattica è previsto per il mese di Marzo 2020. Il termine delle attività, con la discussione delle dissertazioni di tesi, è previsto per Marzo 2021.

La didattica sarà organizzata contestualmente ad una serie di workshop tematici, che si svilupperanno per periodi variabili da un minimo di cinque giorni ad un massimo di sette-

dieci giorni, secondo il quadro didattico qui sotto riportato e riferito alle attività del Master per l'anno 2020-21.

L'elaborato di tesi finale avrà per oggetto:

- Un progetto di architettura per l'archeologia contestuale ad un concorso riservato ai soli iscritti al Master (Premio Paola Mattioli).
- Un approfondimento progettuale relativo ad una delle location presenti nell'itinerario 2020-21, oppure storico critico o teorico metodologico.
- Un progetto sviluppato in parallelo e in sinergia con la tesi di laurea specialistica.

La didattica prevede anche:

- a) Esperienze di rilevamento archeologico digitale mediante laserscanner, Photoscan, e drone.
- b) Esperienze di scavo archeologico a Villa Adriana.
- c) Tutoring relativo all'utilizzo dei softwares necessari per la gestione dei processi e delle strategie di progettazione, produzione e comunicazione visiva in ambiente web.
- d) Viaggi di studio e visite, organizzati anche al di fuori del calendario ufficiale dei workshop, finalizzati all'approfondimento di specifiche tematiche, da espletarsi sul territorio nazionale o all'estero, e discussi nelle modalità di attuazione e sotto l'aspetto della necessaria copertura economica con la Direzione dell'Accademia.

Inquadramento Generale dell'offerta formativa localizzata Workshops e Calendario annuale 2020_21

Corso	Luogo	Periodo	Giorni
1) Workshop di Roma Caput Voluta	Roma	08 14 Marzo 2020	6
2) Workshop du Grand Musèe du Louvre	Parigi	18 24 Aprile 2020	6
3) Workshop della Museumsinsel	Berlino	16 23 Maggio 2020	6
4) Workshop della Magna Grecia	Selinunte, Segesta, Mothia	07 13 Giugno 2020	7
5) Workshop di scavo e rilevamento digitale archeologico	Villa Adriana	29 Agosto 05 Settembre 2020	6
6) Workshop del Vallum Hadriani	Newcastle	27 Settembre 03 Ottobre 2020	6
7) Workshop del Salto di Tiberio	Napoli, Capri, Campi Flegrei	25 31 Ottobre 2020	6
8) Workshop delle Piramidi	Il Cairo (Egitto)	28 Novembre 06 Dicembre 2020	8
9) Workshop dell'Ara di Zeus	Istanbul, Pergamo	09 16 Gennaio 2021	7
10) Workshop dell'Acropoli	Atene	06 13 Febbraio 2021	6
12) Discussione tesi di Master	Roma	Marzo 2021	2

Art. 7: Modalità di accesso, costi e borse di studio

Il costo del master è proporzionale agli esiti concorsuali ottenuti:

- 1) Coloro che hanno vinto il Piranesi-Prix de Rome 2019, il Premio FIABA o il Premio per l'Immagine Coordinata, possono iscriversi corrispondendo una cifra di **Euro 1.500** in tre rate, e partecipando ad un numero minimo di quattro workshop.
- 2) Coloro che hanno vinto la Menzione Speciale 2019 possono iscriversi corrispondendo una cifra di **Euro 1.800** in quattro rate, e partecipando ad un numero minimo di quattro workshop.
- 3) Coloro che hanno partecipato al Piranesi-Prix de Rome 2019, senza aver ottenuto alcun riconoscimento, possono comunque godere di uno sconto speciale, riservato ai partecipanti al Premio, e iscriversi corrispondendo una cifra di **Euro 2.050** in cinque rate, e partecipando ad un numero minimo di quattro workshop.
- 4) Coloro che, non hanno partecipato al Piranesi-Prix de Rome 2018, ma sono studenti delle Università di cui all'art 5, possono comunque godere di uno sconto speciale, e iscriversi corrispondendo una cifra di **Euro 2.050** in cinque rate, e partecipando ad un numero minimo di **cinque workshop** (oppure quattro se uno di essi è il Piranesi Prix de Rome 2020).
- 5) Tutti coloro che non dispongono dei requisiti di cui ai punti 1,2,3,4 possono iscriversi corrispondendo una cifra di **Euro 6.000** in cinque rate. Gli interessati, facendo domanda di assegnazione di borsa di studio, possono ottenere uno sconto massimo del 40%, da valutarsi in base al curriculum di studio e alla votazione di laurea. Gli stessi dovranno partecipare ad un minimo di **cinque workshop**.

Le rate saranno così distribuite:

- a) Acconto confirmatorio (**per tutti gli iscritti, euro 250 entro il 31 Ottobre 2019**)
- b) Prima rata entro il 31 Gennaio 2020
- c) Seconda rata entro il 30 Aprile 2020
- d) Terza rata entro il 31 Luglio 2020
- e) Quarta rata entro il 31 Ottobre 2020, solo per coloro di cui ai punti 2, 3, 4,5
- f) Quinta rata entro il 31 Gennaio 2021, solo per coloro di cui al punto 3, 4 e 5

L'ammontare degli acconti sarà a discrezione dei singoli partecipanti.

La rata minima è di Euro 400 (l'ultima può anche essere inferiore)

Le commissioni bancarie su bonifici s'intendono totalmente a carico dell'ordinante.

Art. 8: Diploma

Il conseguimento del diploma di Master Itinerante, cioè il titolo conseguente il compimento del percorso formativo, prevede la partecipazione ad un minimo di quattro (o cinque per coloro di cui ai punti 4 o 5 del precedente art. 7) dei workshop proposti, uniti allo studio individuale da formalizzarsi con la tesi di master.

Per coloro che non hanno partecipato al Piranesi-Prix de Rome 2019, il numero minimo è costituito da cinque workshop (oppure quattro se uno di essi è il Piranesi Prix de Rome 2020).

I risultati conseguiti durante il periodo di formazione e in occasione dei workshop, formalizzati su un documento di sintesi (book) e uniti alla tesi di master, verranno presentati e discussi in un evento pubblico di chiusura al quale saranno invitati a partecipare, oltre i docenti del master, personalità del mondo dell'architettura e dell'archeologia, della produzione, dell'arte e della cultura.

Nell'ambito dell'evento, ai corsisti in regola con gli obblighi amministrativi e di frequenza sarà consegnato il diploma relativo al Master Itinerante.

Art. 9: Stage

Al termine del primo semestre (Giugno 2020), i corsisti, sulla base delle valutazioni conseguite, potranno chiedere di attivare un periodo di stage della durata da uno a tre mesi presso strutture, studi o enti, operanti nel settore della valorizzazione dei Beni Culturali Archeologici, individuate a seconda delle specificità e delle aspettative dei singoli corsisti. Le collocazioni saranno concordate tra corsisti e Accademia, in base alla disponibilità degli enti accoglienti.

Art. 10: Iscrizioni

Per iscriversi al "*Master Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia. Progettazione Strategica e Gestione Innovativa del Patrimonio Archeologico*" è necessario operare attraverso il sito ufficiale dell'Accademia Adrianea

<http://inx.accademiaadrianea.net/>

e, direttamente dalla home page, linkare sulla scritta "ISCRIZIONI 2020". Apparirà un form da compilare in ogni sua parte e con le indicazioni necessarie e da seguire per attivare l'iscrizione. È possibile entrare direttamente nel form anche linkando

<http://inx.accademiaadrianea.net/master/2020-2021/iscrizioni/>

Verrà richiesto di allegare:

1) Allegato A (Domanda di Ammissione) debitamente compilato in tutte le sue parti, operando semplice procedura di copia_incolla su un nuovo documento e salvarlo in formato PDF dopo la compilazione. La domanda deve essere presentata entro il **31 Ottobre 2019**

2) Ricevuta di pagamento in formato PDF (scansione massimo 250k) della prima rata corrispondente ad **Euro 250** (a titolo di acconto confirmatorio), effettuata mediante bonifico bancario presso le seguenti coordinate bancarie:

ISTITUTO BANCARIO: MONTE DEI PASCHI DI SIENA - AG. SEDE 08600
INDIRIZZO: Via del Corso n. 232 – Roma - Italia
BENEFICIARIO:
ACCADEMIA ADRIANA DI ARCHITETTURA E ARCHEOLOGIA ONLUS
CODICE IBAN: IT 52 Y 01030 03200 000009593550
N. CONTO: 9593550
CIN: Y **ABI:** 01030 **CAB:** 03200
CODICE BIC/SWIFT (per bonifici esteri) PASCITMMROM

Specificando la causale:

**“ISCRIZIONE MASTER ITINERANTE [2019-2020] IN
MUSEOGRAFIA_ACCONTO, *nominativo iscritto*”**

3) Foto personale da apporre sulla tessera di riconoscimento personale.

Art. 11: Info e Segreteria:

Tutte le informazioni sono disponibili sul sito web

<http://lnx.accademiaadrianea.net/>

Oppure è possibile telefonare alla Segreteria Organizzativa ai seguenti numeri:

a) per gli aspiranti corsisti di nazionalità italiana:

tel port. 335.5475910 / 392.9208383

email premio.piranesi@gmail.com

b) per gli aspiranti corsisti di nazionalità non italiana:

tel port. 366.4889009 / 335.5475910

email mpatti@accademiaadrianea.net

Art. 12: Legge 675/31.12.96 TUTELA DEI DATI PERSONALI

L'Associazione Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Onlus, in qualità di titolare del trattamento, garantisce che i dati personali, raccolti e trattati anche con l'ausilio di strumenti informatici, sono utilizzati e custoditi con la massima riservatezza, non sono soggetti a diffusione a terze parti e utilizzati solo ed esclusivamente da Adrianea, per informazioni relative a iniziative connesse con le attività svolte.

Ho letto, accettato e sottoscritto tutti i punti del presente bando

ROMA, 18 NOVEMBRE 2019

FIRMA