

## ACCADEMIA ADRIANA DI ARCHITETTURA E ARCHEOLOGIA

### MASTER ITINERANTE IN ARCHITETTURA E MUSEOGRAFIA PER L'ARCHEOLOGIA

#### PREMIO "PAOLA MATTIOLI" - IV<sup>a</sup> EDIZIONE 2022

##### **Art.1. Istituzione**

L'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Onlus promuove e organizza la quarta edizione del **Premio Paola Mattioli**, riservato agli studenti iscritti al Master Itinerante in *"Architettura e Museografia per l'Archeologia. Progettazione strategica e gestione innovativa del patrimonio archeologico"*, e strettamente legato al sito dell'Acropoli di Atene e le sue adiacenze.

##### **Art.2. Partecipazione**

La partecipazione al Premio Paola Mattioli prevede uno sviluppo progettuale i cui contenuti costituiscono nel loro insieme la tesi finale del Corso di Master di cui all'articolo precedente, da discutere al termine del percorso formativo, in data 8 Maggio 2022.

Al Premio Paola Mattioli possono partecipare tutti gli studenti iscritti al Corso di Master suddetto, che desiderano confrontarsi con i temi della grande bellezza, dell'identità culturale classica e della valorizzazione del patrimonio architettonico, artistico e archeologico. Che desiderano cioè, unire e fondere valori estetici e morali in una prospettiva ispirata ad una visione alta e panottica del ruolo sociale dell'architettura e del compito professionale dell'architetto nelle sue diverse declinazioni. Lo stesso desiderio che ispirava e animava il sentire di Paola Mattioli.

##### **Art.3. Il Luogo Simbolo**

Il luogo che storicamente è il simbolo dei valori espressi e sottesi al presente bando è costituito dall'Acropoli di Atene, culla della cultura occidentale e testimonianza irraggiungibile di bellezza rapportata all'esperienza dell'architettura antica, moderna e contemporanea. L'Acropoli di Atene è dunque sede ideale e allo stesso tempo, luogo fisico di confronto per l'attività progettuale dei giovani progettisti che partecipano al Premio Paola Mattioli.

##### **Art.4. La tesi di Master. Svolgimento e oggetto**

La Tesi di Master si svolge nell'ultimo mese del percorso formativo e a valle del Workshop di Atene, che ne costituisce la premessa. Il progetto è da svilupparsi in gruppo. Fanno eccezione gli studenti non italiani o residenti all'estero che possono lavorare da soli o in coppia, oppure casi di comprovata impossibilità ad operare in gruppo. Possono far parte dei gruppi anche studenti che non hanno preso parte al Workshop di Atene.

La Tesi di Master ha come oggetto principale lo studio dell'Acropoli di Atene e la sua riqualificazione e valorizzazione.

L'area di progetto comprende tutto l'estradosso della Sacra Rocca stessa e le sue pendici *extra moenia* - caratterizzate dalla presenza degli antichi santuari, dei teatri di Erode Attico e Dioniso e della Stoà di Eumene II - considerando anche le relazioni possibili con il Parco dell'Agorà, e quello delle Colline di Filopappo e della Pnice.

## Art.5. Temi di progetto

I gruppi potranno fornire una libera interpretazione delle sistemazioni proposte per la riqualificazione generale dell'Acropoli, dei suoi monumenti e delle sue pendici. Ma, nel dettaglio, tre sono i temi principali sui quali dirigere le scelte di progetto:

- Accessibilità della Rocca e dei suoi monumenti, comprese ipotesi di accesso (o deflusso) alternative ai Propilei.
- Sistemazione dell'estradosso della Rocca mediante la realizzazione:
  - a) di un percorso pavimentato dorsale e delle rispettive diramazioni verso i singoli monumenti;
  - b) della sistemazione delle terrazze originarie (oppure di nuova concezione) e delle pertinenze di tutti i monumenti;
  - c) di un percorso perimetrale ed eventuali punti di osservazione rivolti all'interno e all'esterno della Rocca;
  - d) della sistemazione paesaggistica e del verde;
  - e) della ricostruzione o rappresentazione attualizzata della statua colossale di Athena Promakos.
- Riqualificazione (o sostituzione) dell'Old Acropolis Museum e dell'area detta della Colmata Persiana.
- Proposta di ricostruzione/reinterpretazione dello spazio sacro della Cella del Partenone, mediante una installazione reversibile.

## Art.6. Elaborati di progetto

I gruppi dovranno presentare le loro proposte producendo i seguenti elaborati.

- **Fascicolo in formato A3 rilegato a caldo (no spirali) in triplice copia con le tavole di progetto**, comprendenti l'illustrazione:
  - a) dello stato di fatto in planimetria;
  - b) del report fotografico attuale e dell'iconografia storica;
  - c) delle principali soglie storiche;
  - d) delle architetture di riferimento;
  - e) del planivolumetrico di progetto e relative viste prospettiche a volo d'uccello o a quota uomo (più tavole);
  - f) delle soluzioni progettuali dei percorsi di accesso e di circolazione interna al perimetro fortificato;
  - g) delle soluzioni progettuali relative alla sistemazione dell'estradosso della Rocca con la ridefinizione delle quote storiche, delle terrazze e, se proposto, del verde (più tavole);
  - h) della sistemazione della ricostruzione o rappresentazione attualizzata dell'Athena Promakos;
  - i) delle soluzioni progettuali riferite alla Colmata Persiana e alla riqualificazione dell'Old Acropolis Museum (più tavole);
  - j) della soluzione progettuale riferita alla ricostruzione/reinterpretazione dello spazio sacro della Cella del Partenone (due tavole).
- **Relazione illustrativa in formato 21 x 21 rilegato a caldo (no spirali) in triplice copia** (vedi template allegato al bando) di massimo 30 pagine più copertina e quarta di copertina, con la descrizione del progetto mediante testo e immagini. Nella relazione è possibile inserire anche le tavole principali di progetto. La relazione dovrà riportare l'indice, la bibliografia e la sitografia.
- **Presentazione in Power Point / PDF** del progetto, dimensionata su un massimo di 20/25 slide, comprensiva delle premesse e dello sviluppo progettuale.
- **Cartella contenente tutti gli elaborati sopra richiesti in formato chiuso e aperto** (comprese tutte le immagini, tutti i files vettoriali, i files di impaginazione e di presentazione finale).

#### **Art.6. Consegna e presentazione delle tesi**

- **Presentazione in Power Point / PDF** del progetto + **cartella contenente tutti gli elaborati sopra richiesti in formato chiuso e aperto** dovranno essere spediti con wetransfer alla mail [premio.piranesi@gmail.com](mailto:premio.piranesi@gmail.com), [gre.allegretti@gmail.com](mailto:gre.allegretti@gmail.com) e [carola.gentilini@gmail.com](mailto:carola.gentilini@gmail.com) entro le ore **24.00 di Giovedì 5 Maggio 2022**
- **Fascicolo in formato A3 rilegato a caldo (no spirali) in triplice copia con le tavole di progetto + Relazione illustrativa in formato 21 x 21 rilegato a caldo (no spirali) in triplice copia** dovranno essere consegnati a mano il giorno **Domenica 8 Maggio 2022** direttamente alla Commissione Giudicante che si riunirà per la discussione delle tesi presso la sede del Museo del Ghisallo, Via Gino Bartali 4, 22030 Magreglio (CO). Non sono ammessi ritardi o posticipazioni a pena di esclusione.

**Le tesi saranno discusse quindi nella giornata di Domenica 8 Maggio 2022, presso la sede del Museo del Ghisallo, Via Gino Bartali 4, 22030 Magreglio (CO),** dove si svolgerà anche la cerimonia di premiazione e la consegna dei diplomi. La discussione delle tesi avrà inizio alle ore 9,30 e la cerimonia di premiazione alle ore 17,45.

#### **Art.7. Premi**

Il concorso prevede l'assegnazione di un premio economico per un montepremi di Euro 3.000 composto con il contributo della Famiglia di Paola Mattioli.

Saranno premiati i migliori progetti a insindacabile giudizio della Commissione giudicante composta dai docenti dell'Accademia Adrianea e da altri docenti delle Università partners. Sono previste inoltre tre menzioni d'onore e due menzioni speciali (per un totale di cinque menzioni senza corrispettivo economico).